



SOM LIVRE

"AS DUAS FACES DE EVA"

Rita Lee Jones (Rita Lee)

NAS DUAS FACES DE EVA,
 A BELA E A PERA,
 UM CERTO SORRISO DE QUEM NADA QUER
 SEXO FRACO, NÃO FOGE A LUTA
 E NEM SÓ DE CAMA VIVE A MULHER

POR ISSO NÃO PROVOQUE, } Refrão
 É CCR DE ROSA CHOQUE }

MULHER É UM BICHO ESQUISITO,
 TODO MES SANGRA,
 UM SEXTO SENTIDO MAIOR QUE A RAZÃO
 GATA BORRALHEIRA
 VOCÊ É PRINCESA
 DONDOCA É UMA ESPÉCIE EM EXTINÇÃO.

POR ISSO NÃO PROVOQUE, } Refrão
 É CCR DE ROSA CHOQUE }

V E T A D O

7879 (6)
BRAN, RIO TN, CPR, LMU
1805

"MEU SAPATO"

AUTOR: Paulinho da Viola

CANTA: PAULINHO DA VIOLA

UM BARATO
MEU SAPATO
BICO CHATO
DE PURO AÇO
INOXIDÁVEL
QUE SAPATEIA
QUE ROMPE AS TEIAS
QUE SE FORMARAM
SOBRE AS CALÇADAS
SOBRE AS ENTRADAS
E AS SAÍDAS
SOBRE ESCADAS
DO INFINITO
UM BARATO
MEU SAPATO
MEU DESCATO
QUE ESPANTA OS RATOS
DESPERTA OS RÓTOS
DESGOSTA OS RETOS
DE BICO ESTREITO
COM SUAS MEIAS
BOTÕES DE OURO
COM SUAS SIGLAS
DE ORGULHO E AMARGURA
SEMPRE VOLTADOS PARA O PASSADO
E QU NAO É
UM BARATO
MEU SAPATO
BICO CHATO
DE PURO AÇO
INOXIDÁVEL.

VETADO

*Da Vetada
Da margem a m.
interpretações duvidas
podendo ser uma
alusão ao mili-
tarismo
14.9.71
Sugm*

VETADO

x:x

10.9.71.

VETADO

CÁLICE

De.: Gilberto Gil- Francisco Buarque de Hollanda
Grav.: GILBERTO GIL/CHICO BUARQUE

Vetado

PAI, AFASTA DE MIM ESSE CÁLICE
PAI, AFASTA DE MIM ESSE CÁLICE
PAI, AFASTA DE MIM ESSE CÁLICE
DE VINHO TINTO DE SANGUE

*e ale - se
e ale - se
e ale - se*

COMO BEBER DESSA BEBIDA AMARGA
TRAGAR A DOR, ENGOLIR A LÁBUTA
MESMO CALADA A BOCA RESTA O PEITO
SILENCIO NA CIDADE NÃO SE ESCUTA
DE QUE ME VALE SER FILHO DA SANTA
MELHOR SERIA SER FILHO DA OUTRA
OUTRA REALIDADE MENOS MORTA
TANTA MENTIRA, TANTA FORÇA BRUTA

*luto
1.10.5.973*

COMO É DIFÍCIL ACORDAR CALADO
SE NA CALADA DA NOITE EU ME DANO
DEIXA EU LANÇAR UM GRITO DESUMANO
QUE É UMA MANEIRA DE SER ESCUTADO
ESSE SILENCIO TODO ME ATURDOA
ATURDOADO EU PERMANEÇO ATENTO
NA ARQUIBANCADA PRÁ A QUALQUER MOMENTO
VER EMERGIR O MONSTRO DA LAGOA

VETADO

RECIBO
15.3.73
009189

DE MUITO GORDA A PORCA JÁ NÃO ANDA
DE MUITO USADA A PACA JÁ NÃO CORTA
COMO É DIFÍCIL, PAI, ABRIR A PORTA
ESSA PALAVRA PRESA NA GARGANTA
ESSE PILEQUE HOMÉRICO NO MUNDO
DE QUE ADIANTE TER BOA VONTADE
MESMO CALADO O PEITO RESTA A CUGA
DOS BEBADOS DO CENTRO DA CIDADE.

~~VETADO~~

TALVEZ O MUNDO NÃO SEJA PEQUENO
NEM SEJA A VIDA UM FATO CONSUMADO
QUERO INVENTAR O MEU PRÓPRIO PECADO
QUERO MORRER DO MEU PRÓPRIO VENENO
QUERO PERDER DE VEZ TUA CABEÇA
MINHA CABEÇA PERDER TEU JUÍZO
QUERO CHEIRAR FUMAÇA DE OLEO DIESEL
ME EMBRIAGAR ATÉ QUE ALGUÉM ME ESQUEÇA.

*vide paginas
de
189
184*

VETADO



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
 DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL
 DELEGACIA REGIONAL DE SÃO PAULO
 Rua Piauí, 527

Senhora Chefe:

O espetáculo que os universitários pretendem levar a efeito no Auditório Tibirigá, sob o título "O & A" tem início com um filme de curta metragem e que é composto de excertos de / documentários mostrando a repressão policial exercida no mundo / todo às manifestações da mocidade - principalmente estudantes - culminando com cenas de moças e rapazes feridos, sangrando e fuzilamento de um jovem.

Considero essa parte altamente perigosa, capaz de fazer recrudescer o antagonismo dos estudantes contra policiais, constituindo mesmo incitamento prejudicial à segurança nacional.

Prosseguindo, os estudantes desenvolvem um espetáculo de mímicas, enquanto, simultaneamente, são projetados "slides", onde, entre outros, são apresentados o cogumelo resultante da explosão da bomba atômica, a seguir o lírio com a haste partida, um capacete de soldado e, após, esse mesmo capacete voltado para cima, representando, nitidamente um urinol. Outro "slide" apresenta o professor universitário de forma jocosa, trazendo do lado interno da beca a bandeira americana.

Os demais "slides", presume-se, têm o objetivo de chamar a atenção para os problemas educacionais, todos, porém, com o simbolismo da bandeira americana, do dólar e dinheiro brasileiro, todos eles capazes de suscitar as mais dúbias interpretações de forma a resultar num balanço negativo sob o ponto de vista político.

Também os "slides" são excessivos, constituindo o do capacete uma ofensa às forças armadas, devendo, sofrer proibição.

Quanto à parte principal do espetáculo de mímica, desenvolvida pelos estudantes, sem os complementos apontados a dar-lhe sentido objetivo, embora de curta duração, nada há a objetar.

São Paulo, 29 de setembro de 1967

Dalva Gauer
 CENSORA

De acord.

Carlos Caldas Graeb



SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS
TURMA DE CENSURA DE TEATROS E CONGÊNERES

P A R E C E R

I) Documentação

a) Título em Português: "DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA"

b) Título original:

c) Autor: PLÍNIO MARCOS.

d) Tradutor:

e) Diretor:

f) Produtor:

g) Companhia:

h) Classificação da Censura: INTERDIÇÃO.

II) Análise

a) Gênero: DRAMA.

b) Argumento: A estória de dois homossexuais, que trabalhavam no mercado da cidade e moravam num mesmo quarto de uma penção. Um deles, era estudado e queria arrumar um par de sapato novo para conseguir um emprêgo melhor. O outro, queria conseguir dinheiro para comprar uma flauta e sair tocando nas ruas. Certo dia, eles resolvem assaltar casais de namorados e com os frutos dos mesmo teriam o almejado. No primeiro assalto tudo saiu bem, mas depois na divisão dos mesmos se desentenderam e um mata o outro.

c) 1 - Mensagem: Totalmente negativa. Por despertar o espectador para o homossexualismo e a prática de crimes.

2 - Impressão final: Péssima. Pois acho que será difícil para o espectador ver e ouvir dois homossexuais em um palco só usando pornografia o tempo todo. É realmente um festival de pornografia.

d) Diálogos: Pornográficos.

e) Cenas:

267.01.01
600-01.03 B

MATÉRIAS TOTALMENTE VETADAS JORNAL MOVIMENTO Nº 106 11/07/77

1. Nem dissolução, nem conciliação. Popularização. Matéria de Jefferson Barros a/ a atual conjuntura do estado e o MDB. laudas:13
2. Verbas para informação: Gastos para informação e contra-informação do Brasil e uma relação de gastos militares de latino América. laudas:2
3. Repensando o nacionalismo. Atualidade do problema nacionalista visto pelo prof. Joviniano de Carvalho Neto, coordenador do simpósio sobre Nacionalismo, promovido pela Associação dos Sociólogos do Estado da Bahia (ASEB) a ser realizado na reunião do SBPC. laudas:10
4. 02 de julho na Bahia. O povo na rua como na independência. Em 2 de julho de 1823 os baianos expulsaram os colonizadores portugueses que resistiam à ^{independência} do Brasil. Desde então a data é lembrada com festas. R. Menezes. laudas:8
5. Entrevista com o advogado Jorge Jungmann, da seção goiana da Ordem dos Advogados do Brasil. Entrevista Pedro Célio Borges e Joãomar Carvalho de Brito. sobre a constituinte. laudas:4
6. A cassação. Após a apresentação do MDB na rede nacional de televisão, a cassação do deputado Alencar Furtado. laudas:7
7. De quatro. Matéria de Teo sobre o requerimento do deputado João Cunha (MDB-SP) pedindo a interpeação do deputado mineiro Sinval Boaventura. laudas:2
8. Coisas da Arena. Entrega de credenciais por parte da Arena a detetives etc. laudas:2
9. Alencar Furtado (1966- 30 de junho de 1977). A cassação de Alencar Furtado e as suas consequências. laudas:8
10. Enquanto agosto não chega. Posição do MDB após a cassação de Alencar Furtado. laudas:4
11. O deputado Alencar Furtado foi cassado num momento em que alguns dos principais líderes do MDB estavam conversando com representantes do governo sobre uma Suposta União Nacional. Agora que opções se colocam para o MDB? Sobre este tema as opiniões de deputados e senadores do MDB. laudas:10
12. UnB. Matéria de Cristina de Almeida sobre o momento em que vive a Universidade de Brasília. laudas:5
13. Do acidente à demissão. Um operário paulista relata a Movimento a sua via crucis depois de sofrer um acidente de trabalho. laudas:2
14. Desaquecendo a agricultura. Consequências das medidas governamentais no sentido de restringir o crédito agrícola. laudas:12

MOV 05.02.03



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL

TN.CPR.PTE 531 p. 143

CENSURA FEDERAL

TEATRO

Certificado Nº 084/85/RJ

PEÇA "UM BONDE CHAMADO DESEJO"

ORIGINAL DE TENESSE WILLIAMS - TRADUÇÃO: IPOJUCA PONTES

JUSTIFICATIVA DE IMPROPRIIDADE:
CENAS DE TENSÃO E VIOLÊNCIA MODERADA.

APROVADO PELA D.C.D.P.
CLASSIFICAÇÃO

VÁLIDO ATÉ 13 de NOVEMBRO de 19 90

**IMPRÓPRIO
PARA
MENORES
DE
14 ANOS**

RJ.
084/85/RJ 13 de NOVEMBRO de 19 85

LUIZ MAURO GIESTAS
Chefe do SCDP/SR/RJ
Diretor da DCDP



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
DEPARTAMENTO DE POLÍCIA FEDERAL

TN.CPR.PTE 441 p.57

CENSURA FEDERAL TEATRO

Certificado Nº 1021/75

PEÇA : A BEATA MARIA DO EGITO

ORIGINAL DE RAQUEL DE QUEIROZ

APROVADO PELA D.C.D.P.
CLASSIFICAÇÃO

VÁLIDO ATÉ 08 de JANEIRO de 19 80

Brasília, 08 de JANEIRO de 19 75

**PROIBIDO PARA
MENORES DE
DEZOITO ANOS**

Rogério Nunes
ROGÉRIO NUNES

Diretor da DCDP



ARQUIVO NACIONAL